

Il programma di italiano si è concentrato, quest'anno, sia in aula che attraverso la Dad, sulle competenze relative alla comprensione, all'analisi, all'interpretazione dei testi, in particolare quelli narrativi e poetici, e, molto parzialmente, alla produzione scritta e orale (v. Piano di lavoro iniziale di italiano).

## CONTENUTI

### 1. La riflessione sulla lingua:

#### 1.1. Grammatica della frase multipla.

Nella prima parte dell'anno abbiamo fatto un ripasso degli elementi fondamentali della frase semplice, mentre è stato appena toccato, nella seconda metà dell'anno, per le esigenze del latino, l'argomento "forte" del programma di quest'anno: la struttura della frase multipla.

Questo argomento dovrà essere, quindi, ripreso sistematicamente nei prossimi anni.

#### 1.2. Lessico.

Lo stesso discorso vale per lo studio del lessico, che abbiamo affrontato solo episodicamente per le esigenze della comprensione dei testi, non per la struttura e la formazione del lessico in quanto tale.

Questo argomento dovrà essere, quindi, ripreso sistematicamente nei prossimi anni.

In particolare, non è stato svolto, poiché era previsto specifico nel Pentamestre:

confronto con le strutture grammaticali e con il lessico del latino e delle altre lingue moderne (cfr. Progetto "Il latino nel Linguistico").

### 2. Le tipologie testuali

#### 2.1. Testo narrativo

- Romanzo;
- elementi di narratologia:
  - a) il rapporto narratore-lettore;
  - b) fabula e intreccio;
  - c) spazio e tempo (ordine e durata);
  - d) la presentazione e il sistema dei personaggi;
  - e) il narratore e il punto di vista;
  - f) tecniche narrative e stilistiche.

Quest'anno, per le stesse ragioni, ci si è concentrati, quasi esclusivamente, sul romanzo e sulla lettura dei *Promessi Sposi*:

- Capp. I-VIII, con particolare riferimento allo sfondo storico e geografico (le "grida", le descrizioni), ai personaggi, alle tecniche narrative, alle tematiche dominanti);
- Capp. IX-X, la Monaca di Monza;
- Capp. XII-XIII, la rivolta dei forni;
- Capp. XIV-XVII, la fuga di Renzo;
- Cap. XIX, il Conte Zio e il Provinciale dei Cappuccini, la presentazione dell'Innominato;
- Cap. XXI, la notte dell'Innominato;
- Capp. XXXI-XXXII, la peste;

- L'ultima pagina del romanzo nel cap. XXXVIII.

Per riprendere e completare il programma dell'anno scorso relativamente al testo epico, si è sviluppato un percorso di lettura sull'*Eneide* (v. anche programma di latino).

## 2.2. Testo poetico

- lettura e analisi di testi poetici, in particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana e alla sua storia fino all'800 e al '900;
- la struttura formale e metrica del linguaggio poetico;
- il lessico;
- le figure retoriche principali.

Liriche di Petrarca, Foscolo, Ungaretti, Saba, A. Rosselli, M. Gualtieri.

Rispetto al Piano di lavoro iniziale, mancano quasi completamente le sezioni relative al Testo teatrale (che è stato presentato solo attraverso il testo e lo spettacolo di Plauto, *I Menecmi*, ripreso anche nel programma di latino) e al Testo argomentativo (di cui si sono fatti pochi non sistematici tentativi a livello di produzione).

Manca del tutto, infine, la sezione sulla Letteratura delle origini, prevista come avviamento alla Storia della letteratura italiana nel secondo biennio.

Questi argomenti saranno, quindi, ripresi, più sistematicamente, nei prossimi anni.

Ferrara, 30/06/2020

L'insegnante

Alessandro Amadei

Gli studenti